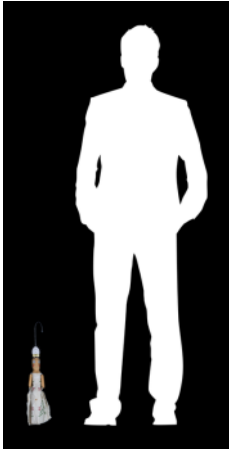




CONDITION REPORT: MTM.2016.0140.0236

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:32:32



TECHNICAL DETAILS

NOME: Deus

EVENTO: QUEIXA_TE

REFERÊNCIA: MTM.2016.0140.0236

DATA: 2016

REF. ARMAZENAMENTO: -

TIPOLOGIA: marioneta / manipulação indireta / varão / Santo Aleixo

ALTURA: 440 mm

LARGURA: 110 mm

COMPRIMENTO: 90 mm

PESO: 100 g

MATERIALS

escultura | madeira
detalhes | latão e pregos de aço na mitra
pintura | tinta acrílica
figurino | lenço bordado
articulações | cordel sintético
controle | vara de aço

ARTISTS

DIREÇÃO ARTÍSTICA: Clara Ribeiro

DIREÇÃO PLÁSTICA: enVide neFelibata

CRIAÇÃO: enVide neFelibata

CONSTRUÇÃO: Migvel Tepes

APOIO À CONSTRUÇÃO: enVide neFelibata

FIGURINO: Patrícia Costa

DESCRIPTION

Com inspiração nas marionetas tradicionais portuguesas, "Bonecos de Santo Aleixo", representa o texto medieval do século XII "Mistério de Adão", um retábulo teatral que representa a expulsão de Adão e Eva do Paraíso.

Atua num dispositivo cénico único, o interior da barriga do personagem Mestre Pedro e convida o público a entrar num universo miniaturista. O fato da marioneta se encontrar neste microteatro, onde as ilusões são criadas, denota um recurso usado na época para o entretenimento e a educação moral do público.

De escala reduzida e manipulada por uma única vara, alinha-se com os aspetos práticos e simples do espaço de representação. A utilização de uma vara como principal meio de controlo permite uma exploração minimal de movimento, centrando-se no significado narrativo e simbólico e não numa manipulação complexa. Os braços movem-se livremente, articulados

por cordéis lassos, acrescentando um elemento de fluidez aos gestos da marioneta. O marionetista "bate" com a marioneta no palco quando esta fala, produzindo um ruído típico a exemplo do que acontece com os "Bonecos de Santo Aleixo".

CONTEXT

Representada em 1733, "A Vida do Grande D. Quixote de la Mancha e do Gordo Sancho Pança" foi a primeira peça de António José da Silva, "O Judeu". Numa irónica interpretação da peça, critica-se a justiça e os "muros" que a Europa ergue.

OBJECT HISTORY

30 de novembro de 2021 - REUTILIZADO

PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.